

LEHRPLAN FIRST TAKE AKADEMIE

HAUPTSTUDIUM

Was für den Kehlkopf

Synchronsprechen

Stimm- und Sprechübungen,
Zungenbrecher
Synchronisation
Sprechen von Voice Over in
Dokumentationen
Sprechen von Werbetexten
Mikrophontechnik
Besuch eines Synchronstudios
Austausch mit professionellen
Synchronsprechern

Stimme / Sprache II

Eigenwahrnehmung für die Stimme
Vertiefung der erworbenen Kenntnisse
Varianz in der Lautstärke
Stimmimitation
Durchlässigkeit und Schwingungsfähigkeit

Gesang II

Aktivierung der Resonanzräume
Musikalische und verbale Phrase
im Schauspielgesang
Haltung
Gruppenklang
Intonation und Klang

Beweg dich!

Tanz / Körperarbeit II

Choreographie
Arbeiten mit Textvorgaben
Erlernen von Abläufen

Body Stunt II

Choreographie
Bewegungsanalyse
Koordination, Abläufe
Sicherheitsregeln
Trainieren von leichten Stunts:
Stolpern, Falltechniken

Kreativität

Szenisches Schreiben

3 Akt Struktur nach *Aristoteles, Syd Field*
5 Akt Struktur amerikanischer Serien
Konflikt bzw. Problem, Genre
Modell der Heldenreise
Plot, Thema, Sequenz
Figurenentwicklung
Szenenaufbau
Dialog
Phasen der Drehbuchentwicklung

Filmdramaturgie

Filmanalyse

Erarbeiten eines Drehbuchs für ein Filmprojekt unter Anleitung

Ensemblefilm
Arbeiten mit Themenvorgabe
Dialogarbeit
Drehbuch im Bezug zu seiner
Realisierbarkeit

Realisation eines Spielfilms

Spiel von Bögen und Brüchen
Rollenarbeit
Abläufe am Filmset

Projektwoche

Eigenständige Filmrealisation nach
Themenvorgabe

Und Action!

Szenisches Spiel

Statusarbeit nach *Keith Johnston*
Staying alive nach *Mel Churcher*
Repetitionenübungen nach *Sanford Meisner*
Anregung der Fantasie, innere Bildwelt,
Handlungsziele
Moment before
Haltung / Interpretation
Entspannungsübungen nach *Larry Moss*

Kamerapräsenz II

Drehbuchinterpretation
Handlungsziel nach Judith Weston
Aktionsverben, innere Bilder, Fantasie
Filmischer Raum, kameraoffenes Spiel
Technik nach *Ivana Chubbuck*

Kameratechnik

Wissen der Fachbegriffe des Filmenachlers
Kenntnis über Auflösung
Spiel mit bewegter Kamera

Persönlichkeitsarbeit II

psychophysischen Übungen nach
Michael Chekhov
Der 10er Block

Rollenarbeit II

Rollenanalyse
Erstellen eines Rollenprofils

Improvisation II

Improvisationsimpros für die Spontanität
Impros für die Kreativität
Mut zum Risiko
Hoch - und Tiefstatus

Genre

Typische Merkmale des Soap-Genre

Rampensau

Moderation II

Themenrecherche
Castingvorbereitung
Interviewtechniken
Sendungsformate
Erstellen einer eigenen Show mit
Außen- und Innenmoderationen

Selbstmarketing, About me

Arbeit mit einer professionellen Casterin

Kopfarbeit

Deutsch

Die Dreigroschenoper von *Bert Brecht*

Politik

Relevante gesellschaftliche Themen und ihre
Reflexion im Kino
Deutsche Geschichte

Wirtschaft

Schauspielmarketing
Wege zur Existenzgründung
Erstellen eines Businessplans
Eigenvermarktung

Fly away!

Acting in english

Merkmale der Sprache im englischen
und amerikanischen Kino
Castingarbeit
Sprachakzente
Vorbereitung der Londonreise

Reise nach London

Ausbildung bei *Giles Foreman*,
Centre for Acting

Drehen, drehen, drehen

Abschlussbänder

Realisation professioneller
Schauspiel - und Moderationsbänder